

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа-лицей» № 3 им. А.С.Макаренко»  
муниципального образования городской округ Симферополь  
Республики Крым

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
(протокол от 30.08.2023 г. № \_\_)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУ  
«Школа-лицей» № 3 г. Симферополя  
30.08.2023 г. № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНА  
методическим объединением  
учителей \_\_\_\_\_  
(протокол от 29.08.2023 г. № 1)  
руководитель МО \_\_\_\_\_  
29.08.2023 Я.Р.Татарина

**Рабочая программа основного общего образования  
по предмету «Музыка»  
для 5-8 классов  
на 2023/2024 учебный год**

Составлена на основе Федеральной рабочей программы по предмету  
«Музыка», утвержденной Приказом Минпросвещения от 31.05.2023 № 287

Составитель: Ресулова Н.А.

Симферополь  
2023 год

## Содержание

1. Содержание рабочей программы соответствует содержанию федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка»
2. Планируемые результаты соответствуют планируемым результатам федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка».
3. Тематическое планирование

## 1. Содержание учебного курса «Музыка».

5 класс

Базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, «золотой фонд» песен военных лет; творческая деятельность русских, зарубежных и современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства. Воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Модуль № 1. «Музыка моего края»

Тема 1. Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Тема 2. Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль № 2. «Европейская классическая музыка»

Тема 1. Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Тема 2. Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль № 3. «Русская классическая школа»

Тема 1. Образы родной земли.

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Тема 2. Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 4. «Связь музыки с другими видами искусства»

Тема 1. «Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Тема 2. Музыка и живопись.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль № 1. «Народное музыкальное творчество России»

Тема 1. Россия – наш общий дом.

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Тема 2. Фольклорные жанры.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль № 2. «Европейская классическая музыка»

Тема 1. Музыка – зеркало эпохи.

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Тема 2. Музыкальный образ.

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль № 3 «Русская классическая школа»

Золотой век русской культуры.

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль № 4. «Жанры музыкального искусства»

Тема 1. Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Тема 2. Циклические формы и жанры.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль № 1. «Музыка народов мира»

Тема 1. Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Тема 2. Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль № 2. «Европейская классическая музыка»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль № 3. «Связь музыки с другими видами искусства»

Тема 1. Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ванн Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Тема 2. Музыка кино и телевидения.

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль № 5. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Тема 1. Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Тема 2. Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль № 1. «Музыка моего края»

Тема 1. Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Тема 2. Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2. «Жанры музыкального искусства»

Тема 1. Театральные жанры.

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 3. «Русская классическая музыка»

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомыслии. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»

Тема 1. Музыкальный стиль.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль № 5. «Современная музыка: основные жанры и направления»

Тема 1. Молодежная музыкальная культура

Направления и стили, направления, синтез.

Тема 2. Музыка цифрового мира.

Зарождение, композиторы, урок-концерт.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

### Личностные результаты:

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного процесса «Музыка»:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание;
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом религиозных и этнокультурных особенностей;
- Принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи

### Метапредметные результаты:

Характеризуется уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся в проявляющейся в познавательной деятельности:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания критерии для классификации;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной

культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля «Музыка моего края» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; - характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;



объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля «Русская классическая музыка»

обучающийся научится:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля «Музыка народов мира» обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно- национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### 3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Музыка моего края	8		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2	Русская классическая музыка	8		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3	Связь музыки с другими видами искусства	8		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4	Европейская классическая музыка	10		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

6 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Народное музыкальное творчество России	8		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2	Русская классическая	7		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

	музыка				<a href="#">b004</a>
3	Европейская классическая музыка	10		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4	Жанры музыкального искусства	9		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Музыка народов мира	8		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2	Образы русской и европейской духовной музыки	7		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3	Европейская классическая музыка	4		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4	Жанры музыкального искусства	6		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5	Связи музыки с другими видами искусства	9		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	0	34	

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
--------------------	--	--	--	--

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Музыка моего края	8		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2	Жанры музыкального искусства	7		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3	Европейская классическая музыка	6		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4	Русская классическая музыка	4		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5	Современная музыка: основные жанры и направления	9		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	